



THEATRO-FRANCE



Théâtre Darius Milhaud - Paris

Licence R-2020-001627 N° Siret 438 068 553 00017 APE 923A

☎ **02.38.33.82.08** Port **06.73.41.96.35**

Mail : theatrofrance@orange.fr

www.theatro-france.fr

Présentent

Jean-Marc DESBOIS

Chante et Raconte

« AZNAVOUR »



Jean-Marc DESBOIS

JEAN-MARC DESBOIS est né à La Rochelle

Rigueur de l'exécution et présence sur scène ont été les premières armes de son succès. Sa voix chaude et grave marie à merveille la poésie et l'ironie, le charme et la conviction, la variété et la tradition.

Tout jeune, il chante à la chorale de son école, les répétitions journalières ont contribué à son éducation vocale

Depuis JEAN-MARC n'a qu'une seule envie, assouvir sa passion de chanter et de communiquer.

En février 1994, il a foulé la scène de L'OLYMPIA l'espace d'un spectacle " Chanson Française " à l'initiative de la ville de Paris.



Après plusieurs tentatives dans l'apprentissage d'un instrument, c'est la guitare classique qui est devenue pour lui une véritable passion. Guitare qu'il étudie une dizaine d'années en compagnie de Claude Foray qui était alors professeur de hautbois au conservatoire de La Rochelle.

Mais le démon de la chanson veille et c'est en découvrant les plus grands, à la télévision (notamment JACQUES BREL) que le déclic se produit .

Depuis JEAN-MARC n'a qu'une seule envie, assouvir sa passion de chanter et de communiquer.

En février 1994, il a foulé la scène de L'OLYMPIA l'espace d'un spectacle " Chanson Française " à l'initiative de la ville de Paris.



En fin d'année 1994 un millier de personnes venues de toutes les régions de France, l'applaudissaient pour sa première grande salle parisienne en vedette "LE TRIANON"

Puis BOBINO LE 23
Novembre 1996



Début 1994, JEAN-MARC DESBOIS fait la connaissance de Jean Ristat, l'héritier spirituel et exécuteur testamentaire du poète LOUIS ARAGON.

De cette rencontre va naître l'album : " JEAN MARC DESBOIS CHANTE ARAGON "et en novembre 1997 JEAN-MARC DESBOIS a présenté son spectacle " 100 ans d'ARAGON " au CAFE DE LA DANSE.



La trajectoire qu'il a suivie a toujours évité les concessions comme autant de déviations.

Elle s'inscrit dans la logique d'une évolution sans cesse progressive qui, à l'écart des étoiles filantes, passe aujourd'hui par le firmament de la poésie.

" *La générosité à fleur de lèvres, les bras tendus pour l'offrande de ses textes. JEAN-MARC DESBOIS prend possession de la scène, la voix trahit toute la violence de ses convictions et toute la douceur des messages ; et sa présence s'impose simplement sans artifice* ".

François-Blazy Sud-Ouest

Le 11 Novembre 2000, JEAN-MARC DESBOIS a fait sa rentrée parisienne au café de la danse en présentant son nouvel album " ENTRE TOI ET MOI " enregistré avec les meilleurs musiciens de la capitale.

JEAN-MARC DESBOIS prépare un nouvel album pour l'été 2001 " EN PASSANT PAR LA ROCHELLE ". Cet album regroupera des chants de marins traditionnels et de la région POITOU-CHARENTES, avec l'adaptation de l'inoubliable chanson " SONT LES FILLES DE LA ROCHELLE".



BIOGRAPHIE-TELEVISION

Auteur, compositeur et interprète, **JEAN-MARC DESBOIS** est passionné de guitare classique et de chansons françaises.

Enfant, **JEAN-MARC DESBOIS** se souvient avoir assisté à un récital de **SERGE REGGIANI**. Il a compris ce jour-là que la chanson, c'était un texte, une musique et surtout une émotion. Cette émotion, il l'a retrouvée le 14 mars 2003 au PALAIS DES CONGRES de PARIS à l'occasion de deux concerts exceptionnels que donnait **SERGE REGGIANI**.

En février 1994, **JEAN-MARC DESBOIS** a foulé la scène de L'OLYMPIA le temps d'un spectacle « Chansons françaises » à l'initiative de la ville de PARIS. En fin d'année 1994, un millier de personnes, venues de toutes les régions de France, l'applaudissait pour sa première grande salle parisienne, « LE TRIANON ». En novembre 1997, ce fut un concert à « BOBINO ». Puis il réalise deux concerts au « CAFE DE LA DANSE » en 1997 et 1999.

Rigueur de l'exécution et présence sur scène ont été les premières armes de son succès. Sa voix chaude et grave marie à merveille la poésie et l'ironie, le charme et la conviction, la variété et la tradition.

JACKY DELANCE pianiste, compositeur.

- Accompagnateur des plus grands de la chanson française
- Pianiste de l'émission culte de **PASCAL SEVRAN** « **LA CHANCE AUX CHANSONS** » depuis 1991.
 - Chef d'orchestre de la nouvelle émission « **CHANTER LA VIE** »
- Compositeur de musique pour de nombreuses séries TV (tous les films de **MAX LINDER** sur ARTE, **PRISE AU PIEGE** sur M6, **A BICYCLETTE** sur FR2, etc.)
- **ORCHESTRATEUR**, il vient de terminer les arrangements du dernier album de **PASCAL SEVRAN**, « **LA VIE CONTINUE** ».

TELEVISION

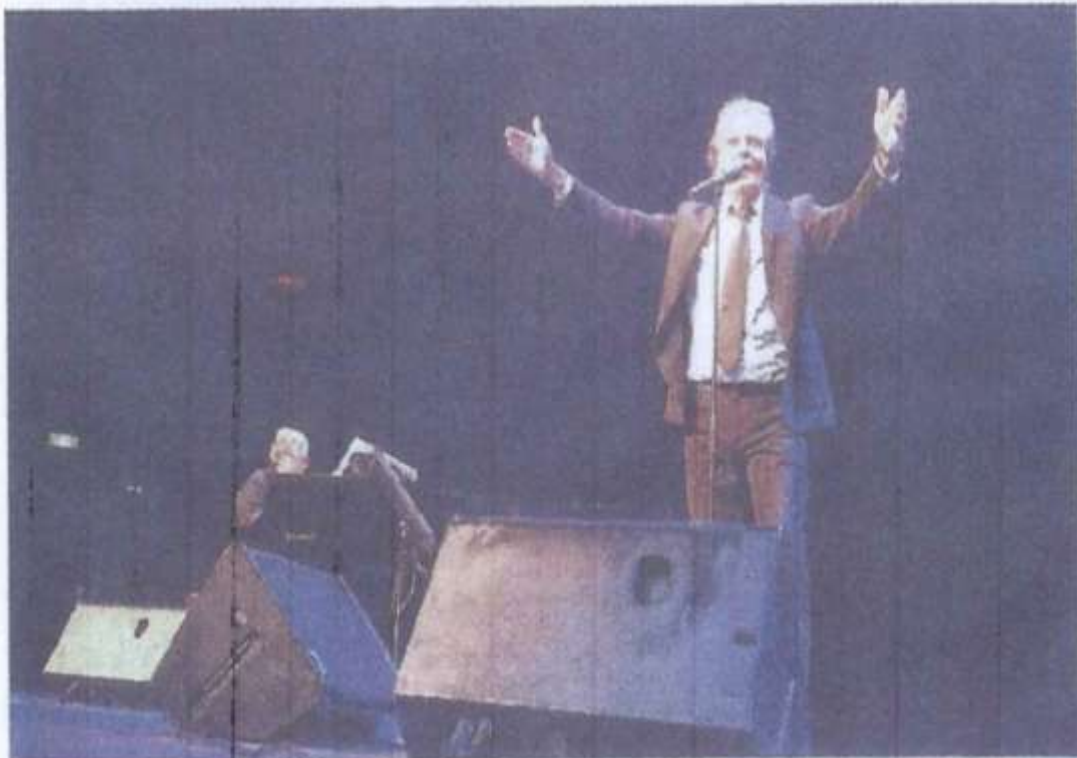
- « **VIVEMENT DIMANCHE** » **MICHEL DRUCKER** le 13 mai 2007
- « **TENUE DE SOIREE** » **MICHEL DRUCKER** le 29 septembre 2007
- « **VIE PRIVEE / VIE PUBLIC** » **MIREILLE DUMAS** le 19 novembre 2007

LA PRESSE EN PARLE

LA NOUVELLE REPUBLIQUE

11 Octobre 2021

concert



500 PERSONNES AU CONCERT D'OUVERTURE DU FESTIVAL DES CENT VOIX. Premier invité du festival « Les Cent Voix » organisé par l'association Caus'ette, Jean-Marc Desbois a chanté et raconté hier Charles Aznavour, avec Jacky Delance au piano. Un concert qui affichait complet (500 personnes) à la salle de l'Angelarde de Châtelleraut. Prochain rendez-vous : mardi 26 octobre, salle de l'Angelarde,

Confinement sans public le 2 Mars 2021
Concert retransmis en direct sur C17
INFOS
Du Théâtre de l'Horizon



L'hebdo La Rochelle

Jean-Marc Desbois, passeur de mémoire

Jean-Marc Desbois, chanteur, auteur et compositeur né à La Rochelle, nous transporte dans son histoire.

Depuis 4 ans, Jean-Marc Desbois enchante le public au cœur du Fortin des Dames avec son spectacle musical « *En passant par La Rochelle* ». Seul sur scène, il dévoile l'histoire de sa ville entre textes, anecdotes et chansons, du 17 juillet au 27 septembre. Rencontre avec un personnage atypique, passionné d'histoire et de chansons françaises.

Après avoir fait vos premières vocalises enfant, comment a débuté votre carrière d'interprète ?

À l'école Notre Dame, il y avait un frère, le frère Damien, qui était un passionné de chant. Il nous faisait travailler comme un professeur classique. C'était très sérieux. Ensuite j'ai fait 15 ans de guitare classique, instrument merveilleux, que je trouve méconnu d'ailleurs. Paganini disait : « Je suis maître de mon violon mais la guitare classique reste mon maître ». J'ai également pris des cours de chant classique au conservatoire de La Rochelle pendant une dizaine d'années. Plus tard, vers l'âge de 17 ans, j'ai commencé à chanter avec des copains sur le port, dans un bar coté entre la Martine et la Grand Rive. En tant que professionnel, j'ai commencé vers l'âge de 20 ans. Je ne connaissais personne dans le milieu, je me suis fait tout seul. Mon père était chauffeur d'autobus, je n'avais personne pour me guider.

En quoi la télévision a-t-elle été un déclic pour vous ?
Quand nous étions branleurs, nous n'avions pas les

moyens d'aller dans les concerts à Paris. À La Rochelle, il y avait beaucoup moins de manifestations qu'aujourd'hui. Nous découvrons le monde par cette fenêtre qu'était la télévision. J'ai découvert les chanteurs à travers une émission, « le Palmarès des chansons », animée par Guy Lux. À La Rochelle, il n'y avait pas encore les Francofolies. Il y avait deux grosses manifestations où nous pouvions voir des artistes : la foire-exposition à l'Îleplanade des parcs et la fête du parti communiste. Même si j'étais fan des Rolling Stones, ce sont les textes des chansons comme celles de Brel, Brassens, même Hallyday qui m'ont amené à la littérature. Voilà comment nous forjions notre culture musicale.

Votre parcours musical est ponctué de périodes plutôt jazz. Qu'est ce qui vous fait passer tantôt de la « chanson à texte », tantôt au swing ?

Très tôt, j'ai adoré la musique américaine et californienne. J'aime le rythme. En interprétant des auteurs à texte, je souffrais un petit peu du manque de musique et de rythme. L'avantage d'un chanteur comme Nougaro, c'est que non seulement il avait des textes mais il y avait incorporé des musiques jazz que n'avaient pas Jean Ferrat ou Reggiani, plus axés sur le texte pur. J'ai revisité également tout le répertoire de Bécaud en jazz. Je me fais une sorte de devoir de promouvoir toutes ces chansons qu'on n'entend plus, en essayant d'y amener ma petite patte.



Dans vos nombreux spectacles, l'Histoire est une thématique qui revient souvent. D'où vous vient cet intérêt ?

Je suis venu à l'Histoire, non pas par mes professeurs mais par l'ancien directeur de l'office de tourisme de La Rochelle, Jean-Luc Labour. Je l'ai vu toute ma jeunesse traverser la ville en parlant. Ce personnage m'avait toujours intrigué. Il y a une quinzaine d'années, il m'a demandé si je pouvais faire un album de chants de marins

eux-mêmes qui m'ont interpellé mais le travail des gens de mer et le monde de la criée autrefois. C'est ainsi que je me suis intéressé à l'histoire de La Rochelle et que c'est devenu une passion. J'aime bien m'attribuer le terme de passeur de mémoire. Les chansons ont toujours été là pour jalonner l'Histoire. À travers elles, nous pouvons suivre le passé pas à pas. La passion de la chanson rejoint ainsi la passion de l'histoire.

Votre dernier album date

de 2013, quels sont vos projets pour la suite ?

Un concert hommage à Claude Nougaro, « *Entrée Jazz et Jazzy* », est prévu le 4 octobre à 20 h dans le cadre du festival Jazz entre les deux Tours à La Rochelle. Nous débuterons ensuite le spectacle « *Bécaud in jazz* », joué en avant-première le 5 novembre à 15 h au casino de Châtaillonn. En fin d'année je refais un spectacle Ferrat-Reggiani à Paris. J'ai également un projet de livre sur les chansons régionales de France.

Catherine Picard

Jean Marc Desbois raconte l'histoire de La Rochelle au Fortin des Dames. Renseignements à l'Office de tourisme

VIBRAY 11 Mars 2020

VIBRAYE : LE QUAI DES ARTS



**Jean Ferrat,
un bel
hommage
dix ans
après sa mort**

Vendredi au Quai des Arts, Jean-Marc Desbois arpentait la scène pour partager sa passion pour Jean Ferrat.

Ce chanteur, passionné par la chanson française, accompagné au piano par Jacky Delance, chef d'orchestre des plus belles émissions télévisées de variétés françaises emmenaient le public qui avait répondu présent malgré l'épidémie de coronavirus, dans l'univers poétique de cet artiste hors du commun. Fait exceptionnel, ce même jour, le public célébrait le dixième anniversaire de sa mort. Dans son tour de chant, il glissait au passage de nombreux extraits de son album dédié à Louis Aragon. Sa voix chaude et grave mariait à merveille l'ironie et la poésie ; le charme et la conviction ; la variété et la tradition, un très beau moment empli de tendresse.

LE JOURNAL DU CENTRE

31 Mars 2018

100.000 volts à l'Espace des Saules



Jean-Marc Desbois et son trio jazz ont subjugué le public amateur de bonne chanson française. © Droits réservés

Après avoir obtenu, ces dernières années, des succès sur la scène de l'Espace culturel des Saules, avec respectivement les répertoires de Serge Reggiani, Jean Ferrat, puis Nougaro, Jean-Marc Desbois vient de triompher, dimanche, avec dix-huit succès de Gilbert Bécaud. Véritable interprète caméléon de la chanson française, l'artiste rochelais a une fois de plus enthousiasmé son public par son talent et sa présence scénique. Il a ravivé, pendant une heure trente, Monsieur 100.000 volts, trop vite oublié.

Du grand spectacle, avec en plus un accompagnement adéquat du trio de jazz. En contant le chanteur pendant les intermèdes, Jean-Marc Desbois a su créer l'ambiance de ses concerts.

COULANGES-LÈS-NEVERS

CHANSON.

Loisirs magazine

Succès pour l'hommage à Serge Reggiani



Jean-Marc Desbois chante Reggiani

PHOTO JDM-SH

Dimanche 10 février après-midi à l'espace François Mitterrand de Leparre-Médoc, le spectacle proposé par l'inusable Joseph Fragomeni, président de l'association Le Fil Rouge du Médoc, a fait à nouveau salle comble. Le chanteur de grand talent Jean-Marc Desbois a rendu, pendant plus d'une heure, un très grand et très bel hommage à Serge Reggiani en interprétant avec maestria quelques-unes de ses plus belles chansons. De sa voix puissante et chaude, l'artiste remet en mémoire du public quelques-unes des célèbres mélodies, accompagnés de textes forts écrits pour Reggiani par des auteurs tels Georges Moustaki ou encore Boris Vian, et tant d'autres.

assisté à la réaction du public lorsque Jean-Marc Desbois interprétait « Le barbier de Belleville », « Les loups sont entrés dans Paris » ou encore la chanson écrite en hommage à sa fille Carine. La première partie de ce bel après-midi n'était pas mal non plus avec les danses de la troupe Starmagnac de Couquèques, le chanteur animateur Romain, un défilé de top models en tenue charleston, la chanteuse bordelaise Camille Lyonnet... sans omettre le champion de l'étape, à savoir Jean-Jacques Robert à l'harmonica.

TAVERS - SCÈNE - MUSIQUE

Publié le 06/06/2018

Un bel hommage à Serge Reggiani



Reprenant le répertoire de Serge Reggiani, Jean-Marc Desbois a enchanté le public. © Droits réservés

Après la Bretagne et Georges Brassens, c'est Serge Reggiani qui a été à l'honneur pour ce nouveau « Dimanche en chant thé », une manifestation orchestrée par Nouchka Belline association. Accompagné au piano par Jacky Delance, Jean-Marc Desbois a interprété avec conviction et talent les grands succès du chanteur (Ma liberté, L'Italien...), mais aussi ses chansons moins connues. Il a rappelé que ce dernier était venu sur le tard à la chanson, le théâtre et surtout le cinéma l'ayant d'abord fait connaître.

Une belle fête pour les sens.

JEAN-MARC DESBOIS A FAIT REVIVRE FERRAT AU PETIT THÉÂTRE



SPECTACLE. Seniors. La Ville a convié, mardi, les aînés de la commune à un concert de Jean-Marc Desbois. Le chanteur était accompagné au piano par Jacky Delance, accompagnateur de Pascal Sevran au sein de son émission *La chance aux chansons*. Reprenant des titres de Jean Ferrat, Jean-Marc Desbois, habité par le personnage, a livré la biographie du chanteur francilien d'origine et ardéchois de vie ainsi que quelques croustillantes anecdotes entre chaque morceau de son récital. Le public a repris en chœur chacun des refrains, non sans une certaine émotion tant le poète fan d'Aragon était parfaitement interprété. ■

Cœur de Médoc
Vendredi 9 Février 2018

Cœur de Médoc

le journal du Médoc
Vendredi 9 février 2018

ESPARRE-MÉDOC. Le 4 février, une journée en hommage à Jean Ferrat s'est déroulée à la salle François-Mitterrand, chantée par Jean-Marc Desbois et animée par d'autres petits concerts et un défilé.

« Nous avons fait un beau voyage ! »

de Gérard SEGATTI

Comme le disait Reynaldo Hahn dans son opérette *Ciboulette*, nous avons fait un beau voyage... dimanche après-midi, salle François-Mitterrand. C'est devant un parterre complet d'amoureux de la chanson française et de la musique que se sont produits de réels talents au cours de cet après-midi festif en hommage au chanteur Jean Ferrat. La première étape de ce beau voyage était organisée par l'association le Fil Rouge du Médoc, qui a une musique « moyenâgeuse » choisie par le présentateur Alain Ineste, a fait défiler des Miss Top Models dans des robes inspirées du 19^{ème} siècle. Le défilé de ces parures stylisées par les petites mains du Palais du Costume Mazarin a été vigouement applaudi.

La deuxième étape de ce voyage qui se déroulait en chansons a permis de retrouver la très belle voix de Paule, de Romain et l'incomparable

prestance et tessiture de Christophe Soriano, dans un *Granada* que même Placido Domingo aurait applaudi ! Après quelques minutes d'entracte, arrêt buffet (où les plus gourmands purent déguster quelques crêpes maison et se désaltérer d'un petit gobelet de bon cidre), les spectateurs ont rejoint leur siège pour poursuivre l'ultime escale d'un voyage plein de charme et d'émotion.

Voyage qui s'est terminé par un hommage sans précédent à Jean Ferrat. C'est Jean-Marc Desbois qui, devant des spectateurs pétrifiés, les yeux pleins d'émotions a interprété *Ma Môme*, *La Montagne*, *Nuit et brquillard*, *Que serais-je sans toi*... Il était merveilleusement accompagné par le pianiste français Jacky Delance. Tous deux furent longuement applaudis. Le voyage s'est terminé trois heures plus tard par une longue standing-ovation.



Jean-Marc Desbois rend hommage à Jean Ferrat.

PHOTO J.M.G.S

LOIR-ET-CHER Loisirs
06 Février 2018
Monsabré sous le charme de "Reggiani"



Le chanteur entouré de ses musiciens.

© Photo NR

Superbement accompagné par Laurent Delaveau à la contrebasse et Jacky Delance au piano, Jean-Marc Desbois, de sa voix chaude et expressive, a su faire revivre vendredi soir sur la scène du théâtre Monsabré les textes chantés par Serge Reggiani. Portant beau, tout de noir vêtu, le chanteur se glisse dans la peau du texte avec une énergie vitale porteuse d'accents souvent bouleversants comme lorsqu'il évoque « elle au printemps, lui en hiver » ou les « chemins de fortune ». Il enchaîne ainsi tous les tubes de Reggiani, de l'Italien, au Barbier de Belleville, et de la Java des bombes atomiques au Déserteur et à l'Hôtel des voyageurs. Mention spéciale pour deux textes récités, « Enivrez-vous », de Charles Baudelaire (Le Spleen de Paris) et « Le dormeur du val », sonnet d'Arthur Rimbaud. Constitué il y a une quinzaine d'années, le trio devait se produire le lendemain à La Rochelle pour un hommage à Jean Ferrat.

Festival JAZZ ENTRE LES DEUX TOURS
 20^{ème} EDITION
 RHODA SCOTT LADY QUARTET
 ERIC LEDWINI MEXX UP
 PARIS COMBE
 MATHIAS LEVY TRIO
 LIONEL BELMONDO QUARTET
 RODNEY ET LES FACES B
 JIM DESBOIS & M. DELADE BIG BAND
 LA ROCHELLE, JAZZ FESTIVAL
 DU 30 SEPTEMBRE
 AU 7 OCTOBRE 2017

FESTIVAL JAZZ ENTRE LES 2 TOURS
 Mercredi 4 Octobre 20h30
Jean-Marc Desbois Chante Reggae
 Accompagné par un grand orchestre Big Band
Après concert
 Page live swing Jazz
 à 19h45 (entrée libre)
 Page live (Lionel Matin, guitar, chant - Cyril Sabat, contrebasse, claviers - Catherine Girard, saxophone, clarinet - Christophe Armandin, trombone - Jacky Delance, batterie) - à la fin du concert à 20h - avec les artistes du concert précédent de Jazz.
 Venez assister !

Grand Nevers

COULANGES-LÈS-NEVERS

100.000 volts à l'Espace des Saules



HOMMAGE. Jean-Marc Desbois et son trio jazz ont subjugué le public amateur de bonne chanson française.

Après avoir obtenu, ces dernières années, des succès sur la scène de l'Espace culturel des Saules, avec respectivement les répertoires de Serge Reggiani, Jean Ferrat, puis Nougaro, Jean-Marc Desbois vient de triompher, dimanche, avec dix-huit succès de Gilbert Bécaud.

Véritable interprète caméléon de la chanson française, l'artiste roche-

lais a une fois de plus enthousiasmé son public par son talent et sa présence scénique. Il a ravivé, pendant une heure trente, Monsieur 100.000 volts, trop vite oublié.

Du grand spectacle, avec en plus un accompagnement adéquat du trio de jazz. En chantant le chanteur pendant les intermèdes, Jean-Marc Desbois a su créer l'ambiance de ses concerts. ■

LA RÉPUBLIQUE DU CENTRE

TAVERS - SCÈNE - MUSIQUE

Publié le 06/06/2018

Un bel hommage à Serge Reggiani



Reprenant le répertoire de Serge Reggiani, Jean-Marc Desbois a enchanté le public. © Droits réservés

Après la Bretagne et Georges Brassens, c'est Serge Reggiani qui a été à l'honneur pour ce nouveau « Dimanche en chant thé », une manifestation orchestrée par Nouchka Belline association. Accompagné au piano par Jacky Delance, Jean-Marc Desbois a interprété avec conviction et talent les grands succès du chanteur (Ma liberté, L'Italien...), mais aussi ses chansons moins connues. Il a rappelé que ce dernier était venu sur le tard à la chanson, le théâtre et surtout le cinéma l'ayant d'abord fait connaître.

Dans le hall de la Cerisaie, l'une exposition « Pas si naïfs » a permis de découvrir ou redécouvrir quatre artistes : Marc Vubassone et ses sculptures métalliques fantaisistes ; Delphine Gagneau et sa série de dessins très colorés ; Gwendoline Dolbeault et ses silhouettes ou poissons expressifs en fils gainés polychromes ; Christian Vassort enfin et ses scènes festives peuplées de personnages potelés et joyeux. Une belle fête pour les sens.

Que serait-on sans Jean Ferrat ?



Jean-Marc Desbois et Jacky Delance en piano/voix.

Mardi 4 décembre après-midi, près de 400 personnes se sont rendues au Théâtre municipal pour replonger dans l'univers d'un des plus grands auteurs compositeurs français, lors d'un spectacle offert par le CCAS de Nevers.

Que serais-je sans toi ? est une chanson composée et interprétée par Jean Ferrat, extraite de l'album *La Montagne*, sorti en 1965. Elle est constituée de quatre strophes du poème de Louis Aragon, *Prose du bonheur et d'Elsa*, paru dans le recueil *Le Roman inachevé*, en 1956. C'est aussi le titre de spectacle qu'on choisit ses interprètes, le chanteur Jean-Marc Desbois, accompagné au piano par Jacky Delance, "l'enfant du pays", puisque d'origine nivernaise.

Les deux acolytes, se revendiquant de la famille des Aragon, Reggiani et Ferrat, se sont rencontrés une vingtaine d'années auparavant sur le plateau de l'émission *La Chance aux chansons*, animées par Pascal Sevran. Devant un parterre conquis, en présence des élus municipaux Philippe Cordier, Chrystel Pitoun et Hervé Barsse, ils ont livré une performance généreuse et poétique, parsemée d'anecdotes inédites sur l'homme et l'artiste hors du commun qu'était Jean Ferrat. Ils préparent d'ailleurs, pour 2020, un nouveau spectacle hommage célébrant la dixième année de sa mort.

Ce spectacle était offert aux plus de 65 ans par le CCAS de Nevers. 

« Ce que j'aime, c'est défendre le talent »

MUSIQUE - Il a chanté Aragon, Reggiani... et aujourd'hui Bécaud au Castel Park le 15 h. Le Rochelais pure souche défend la chanson française et la musique avant t

La chanson qui a marqué Jean-Marc Desbois, intitulée *Entre douceur et violence*, il l'a composée avec un ami et l'a chantée, lui qui a tant repris les chanteurs français populaires: « C'est vraiment ce que je pense de la vie, elle aurait beaucoup plu à Ferrat ». Une chanson que Jean-Jacques Debout avait entendue dans un bar de La Rochelle tenu par un proche de notre invité. L'auteur-compositeur déjà célèbre s'était enquis de cette voix. Ce que ne savait pas le Jean-Marc d'alors, c'est qu'il partagerait des tournées avec Jean-Jacques. Une carrière entre ombre et lumière qui satisfait notre Rochelais amoureux de la scène.

Dans quel quartier avez-vous grandi?

Je suis né dans le quartier Saint-Maurice dans lequel je vis toujours. En rigolant, on appelait ce quartier la cité des coqsaires, d'où mon amour pour les chansons de marins et l'histoire de La Rochelle.



Pour Jean-Marc Desbois « la scène m'a t

mon premier 45 tours, enregistré il y a longtemps au Laurent-de-la-Prée, un petit studio”

Express

Vous partagez votre vie entre La Rochelle et Paris.

Oui, mais ma base familiale est restée à La Rochelle. Paris, quand on a des enfants c'est assez épouvantable au niveau financier, même si j'adore Paris. J'ai choisi de faire les allers-retours et c'est pratique maintenant avec le TGV, on part le matin, on rentre le soir. Sauf en ce moment, c'est galère... il faut s'organiser (Ndlr, l'interview s'est déroulée un jour de grève SNCF).

À quoi rêvait le petit Jean-Marc?

Curieusement, j'ai toujours pensé à la musique, vraiment très, très tôt. Là, on est sur la route de mon enfance (Ndlr, interview faite dans un café classe Mordant). Parfois, j'ai

siqué avec une chanson, dans un lieu et avant la télévision car on n'en avait pas à l'époque, ça coûtait trop cher.

Savez-vous d'où vous vient cette envie de musique?

Non. On avait une cousine qui habitait St-Raphaël qui était chanteuse d'opéra, mais on n'avait pas de relation particulière avec elle. Mon père sonorisait les bals, mais c'est un vague souvenir. C'est bien plus tard, quand on a pu avoir une télévision, que ça s'est renforcé avec les émissions en direct avec Guy Lux, *Le Palmarès des chansons*. On parle de *Taratata* aujourd'hui mais avant, toutes les émissions étaient en direct. Je me souviens de Brel, Johnny, Hugues Aufray...

Outre la chorale, comment vous êtes vous emparé de la musique?

À mon époque on restait dans son quartier, alors mes parents m'avaient mis à la fanfare de St-Maurice où j'ai commencé à apprendre le solfège. J'ai commencé par le piston, mais ça ne me plaisait pas alors j'ai fait de la clarinette, ça ne

un jour j'ai quitté la fanfare. J'avais 15-16 ans et j'ai trouvé un prof de guitare classique qui s'appelait Jean Soudre. À la base, il était pianiste au temps du cinéma muet à l'Olympia de La Rochelle. À son décès, j'ai continué avec Claude Foray, professeur de hautbois au conservatoire rochelais.

Vous aviez vos cours au conservatoire?

Non, et pour la bonne raison qu'il n'y en a pas eu avant 1968 et au conservatoire de Toulouse! La guitare, ce n'était pas noble, c'était les Yéyés, c'était Brassens. Le piano faisait très sérieux, mais la guitare faisait zazou! J'ai fait 10 à 15 ans de guitare avec lui. Après il y avait beaucoup de demande de cours de guitare, et le conservatoire m'a demandé d'initier les mêmes à cet instrument. À cette époque, j'avais une vingtaine d'années, j'habitais en centre-ville de La Rochelle et je donnais des cours particuliers. Ça m'a aidé car je ne voulais faire que de la musique et ce n'était pas facile.

Outre votre passion pour la

pour moi. Je m'étais dit que si je ne faisais pas l'armée, je ferais de la musique à 100%. J'avais un médecin très sympathique à l'époque, qui m'avait fait un certificat sur lequel il avait écrit: infection chronique et récidivante des voies respiratoires. Ça fait 30 ans que je respire! Et le médecin militaire de Limoges avait bien compris parce qu'il m'a fait un clin d'œil. Donc ça n'a été que la musique. J'ai donné des cours pendant une dizaine d'années.

Et en parallèle, vous composez?

Oui et je commençais à faire des galas. Ça a commencé sur le port, à l'étage d'un café. Puis ça a été un enchaînement, les gens vous voient et vous disent « tu ne viendrais pas là? Et là? »

Quels sont les artistes qui vous ont inspiré?

J'ai toujours défendu les textes car j'aime la langue française, donc on peut citer Brel qui avait en plus le côté théâtral. Brassens, ce qui m'amusait c'était la guitare. Du côté show man, énergie et générosité.

chante, c'est pondent in ce que j'aime talent.

Vous avez propres cha

J'ai fait 3 tours et 2 on pas eu la médiatique tube. Il y a me dis « tant vois ceux qui pour qui tou avec des dép choses terrib fession. Mor je l'ai enreg temps à St-l dans un peti

Vous êtes homme de s

C'est ce c ce qui m'a s toujours do guitare. Elle n'ai pas fait, mais les mie et ma carr album avec d'Aragon, o lu tout ce q l'ai fait les c

954

à e

Alors toi n

2016 nisation ation des omité e Gene- ontenay

2016 résen- laisseur

Publié le 5 Octobre 2017 par jazzaseizheur Catégories : #JAZZ

JEAN-MARC DESBOIS/ MICHEL DELAGE BIG BAND A ST XANDRE

LE 4/10/2017



Le chanteur Jean-Marc Desbois, fort connu dans nos contrées de, Charente-Maritime, avait décidé de s'attaquer au répertoire du grand Claude Nougaro et pour réussir son pari, il a fait appel au génial Michel Delage qui, pour l'occasion, à réactiver son merveilleux big band. Pour cette nouvelle expérience, ils ont choisi de se produire dans la salle de l'Agora à St Xandre dans le cadre du festival "Jazz entre les 2 Tours".

Jean-Marc Desbois n'est pas à proprement parlé un chanteur de jazz mais Nougaro ne l'était pas vraiment non plus et il s'en tire fort bien n'en déplaît à ses détracteurs. Il aborde le répertoire du petit taureau avec suffisamment d'humour et de distance pour que l'on soit séduit et sous le charme de ses réinterprétations. Il est fort bien accompagné par le big band de Michel Delage qui, pour l'occasion, a écrit de nouveaux arrangements de grande classe.

L'orchestre qui est composé de dix musiciens avec le chef est une formidable machine à swing. En écoutant les arrangements de Michel Delage, on ne peut s'empêcher de penser à de grands orchestrateurs comme Nelson Riddle ou Quincy Jones. Dans de nombreuses chansons de Nougaro, il a laissé un espace pour que plusieurs solistes puissent s'exprimer. On a pu ainsi apprécier les solos du trompettiste Guy Bodet, ancien de chez Claude Bolling, qui nous a totalement séduit par sa technique et son inspiration. John Barton au saxophone baryton fut comme toujours sublime et le jeune saxophoniste Nicolas Scheid nous ravit par son solo plein de fougue et d'énergie. Un excellent concert qui fut apprécié à sa hauteur par les 800 personnes présentes dans la salle de l'Agora



CONCERT - AIGREFEUILLE-D'AUNIS

Desbois dans les mots de Nougaro

Après, "Merci Monsieur Reggiani" et "Que serais-je sans toi" (Hommage à Jean Ferrat), Jean-Marc Desbois accompagné par un trio jazz proposera, vendredi 29 avril, un "Entre Jazz et Java" hommage à Claude Nougaro.

De l'artiste de la ville rose, Jean-Marc Desbois cite d'abord une maxime: « J'aime la vie quand elle rime à quelque chose. J'aime les épines quand elles riment avec la rose. J'aimerais même la mort si j'en sais la cause ». Lorsqu'on interroge l'artiste rochelais sur cette nouvelle démarche, il indique: « *ma vie est une école permanente, j'aime à aller fouiller dans les textes des autres* » et il ajoute: « *l'écriture de Claude Nougaro est percutante, j'aime la musicalité de ses mots. Il écrivait magnifiquement en liant toujours la musique et le texte, dans un style très littéraire* ».

À la fin des années 1980, juste avant le départ décisif de Claude Nougaro pour New York où il réalisera "Nougayork", les deux hommes se croisent plusieurs fois dans un bistro du quartier des Halles à Paris. Jean-Marc Desbois se souvient de la démarche déjà nonchalante de l'artiste toulousain. Loin de tenter de le copier: « *mon désir est toujours de faire ressortir le fond, plus que la forme* ». Accompagné au piano



Jean-Marc Desbois dans un répertoire jazzy.

par Antoine Hervier, à la batterie Alban Mourgues et à la basse par Marc Danere, Jean-Marc Desbois interprétera un répertoire allant de "Cécile" au "Jazz et la java" en passant par "Armstrong" ou "Sing Sing". Il y aura aussi un clin d'œil à notre région avec la chanson "L'île de Ré" que Claude Nougaro dépeint avec poésie la saison finie: « Dans l'île de Ré. Ma belle adorée. Je t'emmènerai. Bientôt, Au mois le plus tendre. Le mois de septembre ». Comme Toulouse, c'était un de ses paradis, où il passait du temps dans la maison familiale aux Portes en Ré, un che-

min y porte désormais son nom. Au moment où des événements comme les Nuits Romanes sont supprimés pour des questions de budget, il est à noter que ce spectacle est labellisé par le conseil départemental (financement à 50 %) sans quoi les communes rurales ne pourraient pas financer à elles seules ce type d'événement. Le concert aura lieu à la salle des fêtes d'Aigrefeuille à 20h30, l'ouverture des portes est à 19h45, l'entrée pour les adultes est à 12 €, demi-tarif jusqu'à 16 ans, gratuit jusqu'à 12 ans.

Zoran

levers → Villes et villages

COULANGES-LÈS-NEVERS

Un superbe hommage à Jean Ferrat

Dimanche dernier, en fin d'après-midi, à l'Espace culturel des Saules, une salle archicomble a rendu un superbe hommage à Jean Ferrat.

Complicité évidente

Pour la circonstance, les organisateurs de la Fac (*) avaient invité deux artistes bien connus du public coulangeois. Jean-Marc Desbois, accompagné de son complice pianiste et ami, Jacky Delance, ont fait un tabac. Une fois de plus, leur prestation fut à la hauteur de l'événement. Impossible de les dissocier, tant leur osmose et leur complicité sur scène ont été évidentes. Leur rigueur de l'exécution, de l'interprétation et leur présence sur scène furent saisissantes et les spectateurs furent unanimement séduits et conquis.



TALENT ET SENSIBILITÉ. Jacky Delance et Jean-Marc Desbois, avec talent et sensibilité, ont rendu un hommage de qualité à Jean Ferrat, très apprécié par la foule des grands jours.

Le patrimoine artistique laissé par le poète et chanteur engagé que fut Jean Ferrat, n'a pas pris une

ride, bien au contraire. Revisités, avec subtilité et tendresse, par les deux artistes du jour, les chefs-d'œuvre (et certaines inédites) retrouvèrent instantanément leur éclat. Bonjour nostalgie, mais quel enchantement de reprendre en chœur ces morceaux intemporels !

Jean-Marc Desbois et Jacky Delance eurent toutes les difficultés pour quitter la scène, ovationnés par une foule enthousiaste. À noter, dans cette réussite, l'excellent travail technique réalisé, en régie, par Alain Lacour et son équipe. Encouragés par ce succès, les organisateurs de la Fac préparent, dans le même registre, leur hommage à Georges Brassens, du dimanche 27 novembre. ■

(*) Festivités et animations Coulangeoises. Contact : 06.88.74.89.79.

Jean-Marc Desbois chante Ferrat

Pour la première de la saison, « Salut l'artiste » avait invité Jean-Marc Desbois. Chacun n'écoula pas seulement un tour de chant où se mélaient rigueur d'exécution et présence scénique d'un chanteur à l'immense talent qui fit redécouvrir Jean Ferrat, cet artiste de conviction aux textes souvent engagés. Ferrat revivait pour le plus grand bonheur des 200 spectateurs qui rendirent honneur aux poésies teintées de charme et de nostalgie. Un tour de chant illustré d'intermèdes vidéos de son sourire.



Lors du tour de chant un vibrant hommage fut rendu à Ferrat.

Hommage à Serge Reggiani

► CHASSENEUIL

Jean-Marc Desbois est venu mercredi soir à Salut l'Artiste, accompagné du talentueux pianiste Antoine Hervier, pour un hommage au Serge Reggiani, chanteur. Sur la scène, ils ont su recréer l'ambiance, l'émotion, l'authenticité d'un des monstres sacrés de la chanson française. Jean-Marc Desbois est auteur, compositeur, musicien, avec à son actif, des albums et spectacles : 100 ans d'Aragon, un recueil de chants de marins traditionnels. « *Normal pour un natif de La Rochelle* », raconte Jean-Marc, ajoutant « *qu'enfant, il avait trouvé sa vocation lors d'un récital de Serge Reggiani, juste en voyant ce personnage sur scène, son charisme, ses convictions, sa voix chaude, la qualité de ses textes...* ». C'est ainsi que se forment les artistes, dans une sorte d'aller retour perpétuel, de l'autre à lui, de lui à l'autre.



Jean-Marc Desbois, Antoine Hervier et Gérard Bourgeois.

Pendant presque 2 heures, sous les applaudissements du public, il a chanté *L'Italien, Ma Liberté, La Java des bombes atomiques*, d'autres encore, écrites par Boris Vian, Georges Moustaki... et bien sûr, « *Il suffirait de presque rien* », les paroles et musiques

sont de Jean-Max Rivière et Gérard Bourgeois, l'actuel grand maître de cérémonie de l'association Salut l'Artiste.

► Contact : Association Salut l'Artiste, Avenue Blaise-Pascal, Futuroscope. Tél. 05 49 49 86 86

chasseneuil-du-poitou

Chanson passion pour un salut d'artiste

Le public de « Salut l'Artiste », qui assistait, mercredi, à la prestation de Jean-Marc Desbois n'écoutait pas seulement un tour de chant où se mêlaient rigueur d'exécution et présence scénique d'un chanteur, mais ils redécouvrirent celui qui fut un artiste de grand talent, Serge Reggiani. Les merveilleuses poésies, teintées de temps à autre d'ironie, de charme et de conviction, interprétées par un chanteur à la voix chaude et grave déclenchèrent des souvenirs et occasionnèrent des applaudis-

sements nourris. Un tour de chant où les amours furent encensés, la guerre dénoncée, les petits métiers loués... pour s'achever sur un classique d'Albert Vidalie « Les Loups sont entrés dans Paris ». Soixante-dix minutes d'un voyage sur des océans agités par des flots de paroles qui mises bout à bout donnaient des textes de chansons... françaises.

Corr. NR : Marc Wast

Pour les prochains spectacles à « Salut l'Artiste », renseignements au 05.49.49.86.86.



Jean-Marc Desbois, accompagné d'Antoine Hervier, a chanté Serge Reggiani.

Espace des Saules
10 Avril 2009

La belle chanson française honorée

Jean-Marc Desbois a rendu un superbe hommage à la chanson française, vendredi soir dernier, à l'Espace Culturel des Saules.

Comme en 2007, dans le répertoire de Serge Reggiani, il a su faire passer l'émotion en interprétant, cette fois-ci, les magnifiques textes d'Aragon, Ferrat, Vian, Ferré et deux de ses compositions et sans oublier *Les Loups et Votre fille à 20 ans*, de Reggiani.

Deux heures de pur bonheur, pendant lesquelles, avec son interprétation vi-



PLAISIR. Jean-Marc Desbois et Jacky Delance ont offert, au public de l'Espace des Saules, un récital digne des grandes scènes parisiennes où ils se produisent souvent.

brante, mais toujours sensuelle, et une présence

scénique hors du commun, l'artiste a subjugué

son auditoire, qui, après trois rappels, applaudissait toujours debout, en attendant une petite dernière. Un spectacle de qualité qui n'aurait probablement pas la même ampleur sans l'accompagnement, au piano, de Jacky Delance. Un duo, en parfaite osmose, qui mérite amplement ce nouveau succès.

En première partie, Guy Segovia, auteur, compositeur et interprète nivernais, a fait une prestation agréable, en prélude à de nombreux concerts qu'il prépare avec son groupe « Ça m'Rappel ». ■

Mardi 4 Mai 2008
VILLARS

« Une œuvre faite de verve et de poésie, de réalisme et de tendresse »

Jean-Marc Desbois est arrivé samedi de la Rochelle pour animer une nouvelle édition de Miss Villars, il était dimanche sur la scène de la médiathèque pour interpréter un répertoire emprunté à Serge Reggiani. Même voix chaude et profonde à travers laquelle l'émotion a touché le public. Rencontre

>> Comment passe-t-on de l'animation à la chanson ?
« En réalité, je suis chanteur depuis l'âge de 17 ans et je suis



Un répertoire d'émotion a enchanté le public de ce dimanche après-midi

devenu animateur par hasard. Ces deux métiers se complètent et permettent de faire passer une humanité d'où résultent de belles rencontres ».

>> Pourquoi Reggiani ?

« Bien évidemment parce que je suis sensible à son œuvre faite de verve et de poésie, de réalisme et de tendresse. J'ai assisté à plusieurs de ses concerts dont le dernier, en 2004 et malgré la fatigue et la maladie, j'ai vu un homme libre et éternel que j'admire encore ».

>> Qui vous accompagne ?

« Des hommes talentueux comme Jacky Delance au piano qui a accompagné plusieurs artistes connus et a été le chef d'orchestre de l'émission *Chanter la vie* sur France 2. A la régie, François Vivier qui à ses heures est caméraman et réalisateur de documentaires.



Jean-Marc Desbois a su faire passer toute l'émotion des textes de Serge Reggiani

M'entendant chanter Reggiani, Jacky Delance m'a proposé de monter un spectacle en acceptant d'en être le musicien. Le public a aimé...

>> Des projets ?

« Les auteurs de Reggiani nous proposent de nouveaux titres façon Reggiani. C'est une belle histoire à venir » !

VENDREDI 9 MARS 2007

COULANGES-LÈS-NEVERS

**De l'hommage
à l'ovation**



ÉMOTION. Jacky Delance et Jean-Marc Desbois ont rendu un hommage de grande qualité à ce "monstre sacré de la chanson française", à l'Espace des saules.

Le chanteur, Jean-Marc Desbois, et Jacky Delance, au piano, ont fait, vendredi dernier, en soirée, une prestation remarquable avec le répertoire de Serge Reggiani. Sans jamais chercher à imiter ce «Monstre sacré de la chanson française», les deux acolytes ont offert un concert d'une rare intensité à un public subjugué. Jean-Marc Desbois, avec une trentaine d'années d'expérience comme interprète, musicien et chef d'orchestre, a interprété l'œuvre de Reggiani avec une sensibilité extrême, réussissant par sa voix chaude et grave, associée à une présence scénique remarquable, à faire passer l'émotion. Ce concert n'aurait pas atteint ces sommets sans l'accompagne-

ment du Neversois, Jacky Delance, ce dernier, chef d'orchestre de Pascal Sevran, et accompagnateur de plusieurs vedettes de variété, qui a confirmé sa réputation de virtuose. Dans un registre varié et très mélodieux, il met en évidence la fougue et la sensibilité de Jean-Marc Desbois. En parfaite osmose, les deux artistes ont revisité le répertoire de Serge Reggiani, de façon magistrale. À la demande des deux musiciens, le jeune groupe de Challuy Caraïbes, bien dans l'air du temps, a su chauffer la salle et séduire ce public de connaisseurs, en interprétant cinq de leurs compositions. Cette soirée, organisée par la Fac, restera un moment fort de cette saison culturelle, à l'Espace culturel des Saules ■

Le Journal de LA HAUTE-MARNE

LA HAUTE-MARNE LIBRE - L'EST REPUBLICAIN

JOINVILLE

Le public a plébiscité "Merci Monsieur Reggiani"



Après le spectacle, les auditeurs ont pu bavarder tranquillement avec les deux artistes.



Chaque chanson a été saluée par de chaleureux applaudissements.

Le public haut-marnais avait eu l'occasion d'apprécier le talent d'animateur de Jean-Marc Desbois lors des élections de Miss Haute-Marne. Samedi, celui du château du Grand-Jardin a ovationné le chanteur dans son spectacle, "Merci Monsieur Reggiani".

Auteur, compositeur, Jean-Marc Desbois s'est fait aussi une réputation dans le domaine de l'interprétation et il l'a démontré samedi. Devant un peu plus de 100 auditeurs, il a fait, dans une ambiance cabaret, revivre ce monstre sacré de la chanson française en se mettant véritablement dans la peau du personnage. Comme Serge Reggiani, il suscite l'émotion, la révolte, l'émerveillement, en soulevant même l'enthousiasme parfois. Et ce, à travers les textes de chansons parmi lesquels le public a surtout retenu : "Il suffirait de presque rien", "Petit garçon", "Les loups sont entrés dans Paris", "Le barbier de Belleville", "Le Déserteur", "L'Italien", "Ma Liberté", entre beau-

coup d'autres. Outre la qualité de la voix chaude et grave de Jean-Marc Desbois mariant à merveille la poésie et l'ironie, ce public a aussi apprécié la qualité de l'accompagnement musical de Jacky Delance. Sur scène, le chanteur et le pianiste sont de véritables complices et tous deux ont bien mérité la longue ovation des auditeurs du Grand-Jardin qui auraient, après plusieurs retours des artistes sur scène, bien voulu prolonger ce moment de bonheur.

Ils ont cependant eu l'occasion de le faire en toute simplicité et convivialité après le spectacle, en se retrouvant en leur compagnie autour d'une coupe. Comme au cabaret.

La Tribune

LE PROGRÈS

MARDI
13 MARS 2007

0,85 €

Le journal de l'Ondaine

Hommage à Serge Reggiani

Vendredi, la Maison de la culture Le Corbusier a accueilli Jean-Marc Desbois et Jacky Delance pour une soirée autour du répertoire de Serge Reggiani. Une bien belle soirée.

VENDREDI, l'Amicale laïque de Chazeau a organisé à la Maison de la culture Le Corbusier une soirée musicale placée sous le signe de la chanson et plus particulièrement de Serge Reggiani. C'est dans le cadre des soixante-dix ans de l'association et des trente ans de la section basket que ce récital a eu lieu, avant un apéritif dînatoire convivial.

A cette soirée « Merci M. Reggiani », le public était nombreux pour entendre le fantastique Jean-Marc Desbois interpréter avec passion le répertoire de Serge Reggiani, accompagné par Jacky Delance au piano.

Dans l'auditorium, le décor est sobre avec seulement le grand piano à la sonorité exceptionnelle et une imposante photo de Serge Reggiani projetée sur le mur du fond. Au début de la soirée, le récital débute par une présence sonore hypnotique de l'artiste décédé qui chante et déclame. Tout le monde se tait et écoute, comme pénétré par la poésie de l'artiste. Au piano, l'excellent Jacky Delance participe au

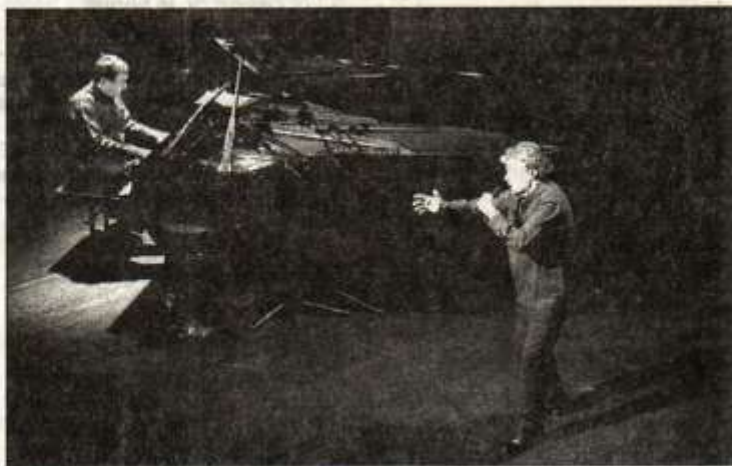
spectacle en répondant à Jean-Marc Desbois et en complétant l'histoire de Serge Reggiani qu'il raconte entre les titres. L'instrumentiste est le chef d'orchestre des émissions de Pascal Sevran qu'il accompagne régulièrement sur scène. Il a également composé de nombreuses musiques de séries TV.

Histoires

La promenade musicale se poursuit donc pendant la soirée avec les grands textes de Louis Aragon et les textes historiques de l'interprète comme « Ma liberté » ou « Il suffirait de presque rien ».

La voix est forte et pleine d'émotion pourtant, dans la salle, certains font la comparaison avec l'original...

Tout n'est qu'émotion et tout les spectateurs qui n'ont connu de Serge Reggiani que le chanteur à la voix chevrotante et malade des dernières années ne peuvent qu'apprécier la poésie et la fraîcheur de ce répertoire chaleureux et résolument moderne.



Jean-Marc Desbois est comme habité par le répertoire de Serge Reggiani.

Fantastique Aragon, génial Desbois

CHARENTE-MARITIME 2001

Il fallait l'imaginer, il fallait le réaliser, il fallait tout simplement aimer.

Jean-Marc Desbois chante Aragon et le chante au sens fort du terme. Il faut être passionnément imprégné de l'œuvre d'Aragon pour pouvoir ainsi l'exprimer sur des rythmes aussi variés et interpréter « un amour d'Elsa » sur un feu d'artifice latino-américain.

L'artiste a un don, et pas uniquement celui de la musique ou du chant : celui du cœur. Indéracinable sur sa scène, la main tendue vers le public et les yeux vers le ciel obscur, Jean-Marc Desbois est prêt à enflammer la salle à tout moment par tendresse, et énergie confondues entre douceur et violence, secouant toutes les mémoires.

Arrangements musicaux de Bruno Noué, une équipe de musiciens dont les performances ne doivent rien à personne, une explosion est constante et le public émerveillé tend à son tour les bras.

« Jean-Marc, si Aragon l'avait entendu il l'aurait aimé, lui qui n'aimait que l'amour ». C'est en ces termes que le légataire d'Aragon signait le livre d'or au Trianon de Paris après le spectacle de Jean-Marc Desbois. Un hommage extraordinaire que l'on ne peut que reprendre.

Il est de ces artistes, les vrais, dont le clarisme et le talent sont transparents.

Tout en douceur, tout en violence, on reçoit alors le rêve, l'amour et la réflexion sur le temps qui passe et ce, quel que soit son âge.

Le talent reconnaît le talent et c'est en homme de foi que Jean-Marc Desbois accueille Séverine Perard à qui il avait promis, il y a peu, « tu chanteras au parc des expos ».

Mademoiselle chante et l'assistance vibre, tant par la découverte d'une voix, que par l'émotion qui se diffuse dans la salle.

Une voix exceptionnelle, une tendresse à fleur de peau, Séverine Perard compose désormais et ne tardera plus à être remarquée.

Aragon aimait l'amour, l'amour aime Aragon, et le public aime la sincérité.

Le tout en une même soirée, il faut bien dire dans hésiter que c'est un moment rare, très rare.

Bientôt Jean-Marc Desbois se produira aux Francofolies de La Rochelle (le 14 juillet), Séverine Perard à Rochefort (13 juin).

Des moments attendus par les artistes mais pas uniquement par eux... loin s'en faut !

Jean-Marc Desbois à la télévision

Après son succès lors de son passage à l'Espace des Soirées, en mars dernier, puis au théâtre Darius-Milhaud à Paris, avec son spectacle "Merci Monsieur Reggiani", Jean-Marc Desbois, accompagné par le Neversois, Jicky Delanoë, au piano, participera à deux émissions de télévision sur France 2.

Chez Drucker et Savran

Demain, dimanche 15 mai, à partir de 13 h 30, il sera l'invité de Michel Drucker dans l'émission *Vivement dimanche*. Dimanche 17 juin, à 12 h, il participera à *Chanson* en live avec Pascal Savran. Une juste récompense pour cet interprète de talent, qui, alors inconnu du grand public, avait séduit le public coulisses, voilà de cela quelques semaines.



EMOTION. Jean-Marc Desbois, prôphétiquement invité par les Festivals et Animations Cognacaises et ovationné par le public de l'Espace des Soirées, en mars dernier, connaît une carrière remarquable, grâce au répertoire de Serge Reggiani.

Un entretien avec Jean Ferrat (suite)

LES LETTRES *françaises*

Fondateurs : Jacques Decour (1910-1942), fusillé par les nazis, et Jean Paulhan (1884-1968).

Directeurs : Aragon (1953-1972), Jean Ristat.

Les Lettres françaises du 7 octobre 2006. Nouvelle série n° 30.

C H A N S O N S

Merci Monsieur Reggiani

Il y a environ vingt-cinq ans, dans un vieux théâtre de province, j'ai découvert un artiste d'exception. Ce jour-là, j'ai compris qu'une chanson ce n'était pas seulement une musique et un texte, mais également une émotion...

Des années plus tard, le 14 mars 2003 au Palais des congrès de Paris, j'ai eu la chance d'assister à l'un de ses derniers récitals.

Quand le rideau s'est ouvert, il était assis, déjà très fatigué... Il a chanté pendant 1 h 30, sa voix chevrotait un peu mais l'émotion était intacte.

À la fin du spectacle, après de nombreux rappels, le rideau est tombé... jusqu'à lui. Serge Reggiani s'y est alors agrippé à deux mains, ce qui lui a permis de se lever, ultime effort, ultime salut, ultime hommage à son public.

Les gens riaient, pleuraient, hurlaient.

Nous sentions que c'était certainement la dernière fois qu'on le voyait sur scène...

Nous étions plus de trois mille, nous l'avons ovationné pendant de longues minutes et le rideau s'est refermé définitivement.

Lui avait déjà le regard dans les étoiles, j'espère que nos applaudissements l'ont aidé à rejoindre ses pères ; Jean

Cocteau, Charles Baudelaire ; ses amis, Jacques Prévert, Boris Vian et... Stephan.

Je suis assis au Bar de la Marine, sur le Vieux port de La Rochelle, à l'endroit même où des années plus tôt j'avais aperçu Serge Reggiani après ce concert qui m'avait tant marqué.

Les copains de l'époque ne me comprenaient pas, il faut dire que dans les années soixante-dix la mode était d'avantage aux Rolling Stones et au riff de guitare de Franck Zappa qu'à la chanson française même si C. Jérôme chantait *la Petite Fille 73* sur le podium d'*Europe 1*. Ma tête à moi était déjà pleine des Ferrat, Brel, Brassens et... Reggiani.

J'étais fasciné par l'aventure de ce petit immigré italien et par son histoire. À treize ans, il commence par travailler dans le salon de coiffure familial au 110, rue du Faubourg-Saint-Denis (ce lieu à l'heure actuelle est toujours un salon de coiffure), un shampoing malheureux sur une cliente en colère d'avoir du savon dans les yeux mettra fin à sa vocation d'artisan capillaire.

Cette cliente ne se doutera sûrement jamais qu'elle venait de changer le destin en offrant à la France un de ses plus grands artistes de music-hall.

Néanmoins un salon de coiffure n'est-il pas à lui seul un

théâtre, avec son rôle principal, ses seconds rôles, ses intervenants qui entrent et sortent régulièrement. C'est certainement de là que le petit Sergio a pris goût à la comédie.

Le cœur de mon Italien s'est arrêté de battre le 22 juillet 2004 à quatre-vingt-deux ans, quatre ans après celui de mon père... Je me retrouve seul dans ma vie d'homme, dans ma vie d'artiste et le plus bel hommage que l'on puisse rendre à ceux que l'on a aimés c'est de prolonger leur œuvre et leurs idées.

Tant qu'un être existe dans la mémoire d'une personne, il vit toujours.

J'ai une véritable passion pour la chanson française et j'ai chanté beaucoup de textes dans des registres totalement différents mais lorsque j'interprète une chanson de Serge Reggiani, je ressens un immense respect de la part du public et quand au hasard des regards j'aperçois une personne dans les premiers rangs les yeux rougis par l'émotion je me dis que l'artiste est toujours présent parmi nous et pour longtemps...

Quand on vise au cœur, on atteint l'âme du public pour l'éternité.

Merci, Monsieur Reggiani.

Jean Marc Desbois

LONGÈVES SUD-OUEST 15 MARS 2019.



Jean-Marc Desbois, Isabelle Autissier et Pascal Ducourtioux ont mené leur public en pleine mer. PHOTO F.A.

Embarquement réussi à L'Envol

Isabelle Autissier, Pascal Ducourtioux et Jean-Marc Desbois ont débuté la saison culturelle de la salle de spectacle L'Envol, vendredi dernier, avec leur spectacle « Histoire d'une rencontre » qui a ravi les 200 spectateurs venus les applaudir. Isabelle Autissier s'est lancée dans un récit, comme une navigatrice, fixée sur son gouvernail en maintenant le cap.

« Soirée entre copains »

Elle était accompagnée de Pascal Ducourtioux, compositeur et musicien, et du chanteur Jean-Marc Desbois. Les réactions du public ont été plus que positives. « C'était plus qu'un spectacle, c'était une soirée entre copains, remplie de tendresse, d'amitié et de poésie... », « nous avons entendu les sirènes, les dauphins et même les sardines... », « nous avons navigué, passé le cap Horn avec toute confiance... Isabelle était aux comman-

des... », « Jean-Marc Desbois et Pascal Ducourtioux à la guitare. Incroyable ».

L'« Histoire d'une rencontre » démarre en 2004 entre Isabelle Autissier et Pascal Ducourtioux où les récits de la navigatrice, comme une veillée de marins sur le pont, sont accompagnés par le musicien. Quatre ans plus tard, le duo rencontre le chanteur rochelais, Jean-Marc Desbois, lors d'une soirée à Cristal Production, où l'épouse du chanteur imagine un trio pour clôturer l'histoire de leur rencontre. Pour Pascal Ducourtioux, « l'alchimie a été instantanée... Nous nous retrouvons dans l'univers de chacun ».

Pour Jean-Marc Desbois, « c'est un vrai travail collectif qui nous réunit autour de la mer, la poésie, l'aventure... ». Le plaisir de travailler ensemble les a motivés à créer un nouveau spectacle pour les prochaines semaines, « Sur le pont ».

Frédéric Aitsiali

Jean-Marc DESBOIS
chante
ARAGON - FERRAT - FERRÉ

LA ROCHELLE
Jeudi 13 novembre 1997
MAISON GEORGES BRASSENS 20H30
RÉSERVATIONS AU 05 46 45 38 78

PARIS
Dimanche 23 novembre 1997
CAFÉ DE LA DANSE 20H30

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS 01 40 26 09 70

Charente-Maritime

La carte postale chantée de Jean-Marc Desbois

LA ROCHELLE Pour la première fois, l'artiste chante son attachement à sa ville natale avec un texte très personnel, sur une musique exotique composée par son fils Guillaume

Frédéric Zabalza
fzabalza@sudouest.fr

« En passant par La Rochelle / je revois les vies d'autan / deux tours perdues dans la lumière / toujours prêtes à prendre la mer. » Claude Nougaro a chanté « Toulouse », Serge Lama « Bordeaux », qui d'autre que Jean-Marc Desbois pouvait mettre en chanson La Rochelle ? Évoquer en rimes « les pavés du Vieux Port », « les arcades rue du Cordouan », « la rue Mervault qui me fait la gueule », la fête à Saint-Jean-d'Acre, les filles qui s'abandonnent au Saint-Laurent, les malheurs et les heures de gloire de son histoire...

Pourtant, le chanteur à long-temps été réticent à l'idée de rendre hommage à sa ville natale, à son port d'attache définitif. « Cela m'était extrêmement compliqué, je craignais les critiques. »

Son fils Guillaume, compositeur passé par l'université de Los Angeles (UCLA) et surfeur globe-trotter installé aujourd'hui dans l'île d'Oléron, l'a convaincu de sauter le pas.

Sur un air de baião

« On était à Rabat [Maroc] avant le confinement. Il m'a proposé de faire une chanson sur La Rochelle. Non, pourquoi pas ? J'étais un peu embêté car je ne voulais pas d'une musique trop traditionnelle, ni trop branchée. Comme il a fait le tour du monde, il m'a parlé du baião, un rythme brésilien que je connais, j'ai trouvé que son idée d'associer cette musique à une

chanson sur La Rochelle était extra. C'est totalement inattendu. »

« L'écriture du texte m'est venue très vite, tellement que j'ai eu quelques doutes. Je voulais parler de ma vie, de mon enfance, de ce que je pense de La Rochelle. Je dis qu'il n'y a plus de rebelle depuis longtemps, mais sans amertume. C'est simplement une autre époque. Quand j'ai montré le texte autour de moi, j'ai tout de suite eu de bons retours. »

« Une trace que je laisserai »

La « carte postale sentimentale » de Jean-Marc Desbois a été enregistrée en plein confinement. Le chanteur a gravé sa voix depuis chez lui, à La Rochelle, les instruments et les chœurs ont été mis en boîte un peu partout. On retrouve ainsi le nom de Marc Papazian, ancien guitariste de Bernard Lavilliers et fin connaisseur des musiques du monde, et de celui d'Aurélien Noël, virtuose de l'accordéon.

Le tour a été arrangé et misé par Gilles Lombard à Paris. Le clip a été tourné en avril par François Vivier, sans fioritures, à l'image du chanteur, où l'on voit celui-ci seul avec sa guitare dans les rues de La Rochelle. Il est diffusé sur le site Internet de l'artiste et sur les réseaux sociaux depuis mardi.

Contexte sanitaire oblige, Jean-Marc Desbois n'a pas eu beaucoup l'occasion de se produire sur scène depuis six mois, hormis quelques « piges » avant le passage du Tour de France. Le théâtre du château de Jonzac, où il était invité le 16 septembre, lui a permis de présenter



Jean-Marc Desbois devant la tour Saint-Nicolas, l'une des « deux tours perdues dans la lumière » qu'il évoque dans sa chanson. PHOTO JAMES LESTER

pour la première fois sa nouvelle chanson au public. « Déjà, ça m'a fait du bien de pouvoir enfin remonter sur scène. La chanson a été bien accueillie, les gens sont venus m'en parler après le spectacle. Personnellement, je m'en fous un peu de savoir si elle fait un flop ou si elle a du succès. C'est une trace que je laisserai, dont je n'ai absolument pas honte. »

« En passant par La Rochelle » est téléchargeable sur les plateformes numériques (0,99€).

SUD OUEST.fr

Retrouvez sur notre site internet, le lien vers le clip vidéo de la chanson de Jean-Marc Desbois. Abonnés



Le chanteur et sa guitare dans « les arcades rue du Cordouan ». EXTRAIT DU CLIP © REDO - SO

GRANDS SPECTACLES THEMATIQUES
AZNAVOUR BECAUD FERRAT NOUGARO REGGIANI

Jean-Marc Desbois

Jean-Marc Desbois, le blog

LA MEMOIRE DE LA CHANSON FRANCAISE

FICHE TECHNIQUE SON

(Nous pouvons adapter notre fiche technique. En cas de problème n'hésitez pas à nous contacter)

REGIE FACADE

1 CONSOLE 12 ENTREES (MINIMUM 6 DEPARTS AUXILIAIRES)
2 PCM 91 LEXICON OU 70 OU 80
3 CANAUX DE COMPRESSEURS TYPE DPR 402 OU DBX 160 XT
1 EQALISEUR 2 CANAUX DE KLARK TENIK 31 BANDES DN 360 OU GX 230 APEX
SI MULTI DIFFUSION, EGALISATION 31 BANDES SUR SORTIE MATRIX
1 MD
1 LECTEUR CD
1 MICRO D'ORDRE

RETOURS + MICROS

3 RETOURS DE SCENE TYPES PS 15 (ou équivalent)
2 MICROS AKG 414 (piano)
2 GRANDS PIEDS
1 GRAND PIED (base ronde)

DIFFUSION SALLE

LE SYSTEME DE DIFFUSION DOIT ETRE ADAPTE A LA SALLE
MATERIEL DE SONORISATION PROFESSIONNEL EN MULTI DIFFUSION DELAYE
(NEXO / PS 15 / ADAMSON / CHRISTIAN HEIL)
POUR LES PLEINS AIRS PREVOIR 6 KG EN FACADE

Ne pas oublier un piano demi-queue.

SI AMBIANCE REVERBERANTE, NOUS DEMANDONS UN PLAN DELAYE TOUS LES 12 METRES

SI LA LARGEUR DU CADRE DE SCENE EST SUPERIEUR A 12 METRES NOUS DEMANDONS UN CLUSTER STEREO SUR DEUX SORTIES MATRIX EGALISEES DE LA CONSOLE FACADE

LOGE

1 LOGE POUR 3 PERSONNES + BOUTEILLE D'EAU + TABLES ET CHAISES

NOUS APPORTONS UN HK SKM 5000 ET UN EAR MONITOR PREVOIR UN DEPART AUXILIAIRE

LUMIERES

Les projecteurs PC 1kw sont couplés par 2 gélatines en 202.

Les séries ACL sont couplées entre-elles en partant du centre vers l'extérieur

Les découpes sont toutes en solo.

Les projecteurs PAR 64 sont couplés par 2 l'un a coté de l'autre (gélatinage sur place).

Les projecteurs cycliodes sont couplés 1 sur 3 gélatinés en 132 et 128.

Un cylo fond de scène translucide.

Ne pas oublier la poursuite et son poursuiteur.

Dossiers ou extraits ;

 **02.38.33.82.08 Port 06.73.41.96.35**

Mail : theatrofrance@orange.fr

www.theatro-france.fr

