

Le Théâtre Darius Milhaud de Paris  
et Théâtre-France présentent :

Le chef d'oeuvre du suspense  
de Robert Thomas

# PIÈGE POUR UN HOMME SEUL

Traduit en 138 langues, et joué plus  
de 200 000 fois depuis sa création

Dans une mise en scène  
de  
Vincent Auvet



Avec :

Romain Isselée  
Vincent Desmons  
Michel Miramont

Sophie Le Corre  
Noël Lemoine  
Chloé Genet

# Présentation de la pièce



## Un peu d'histoire :

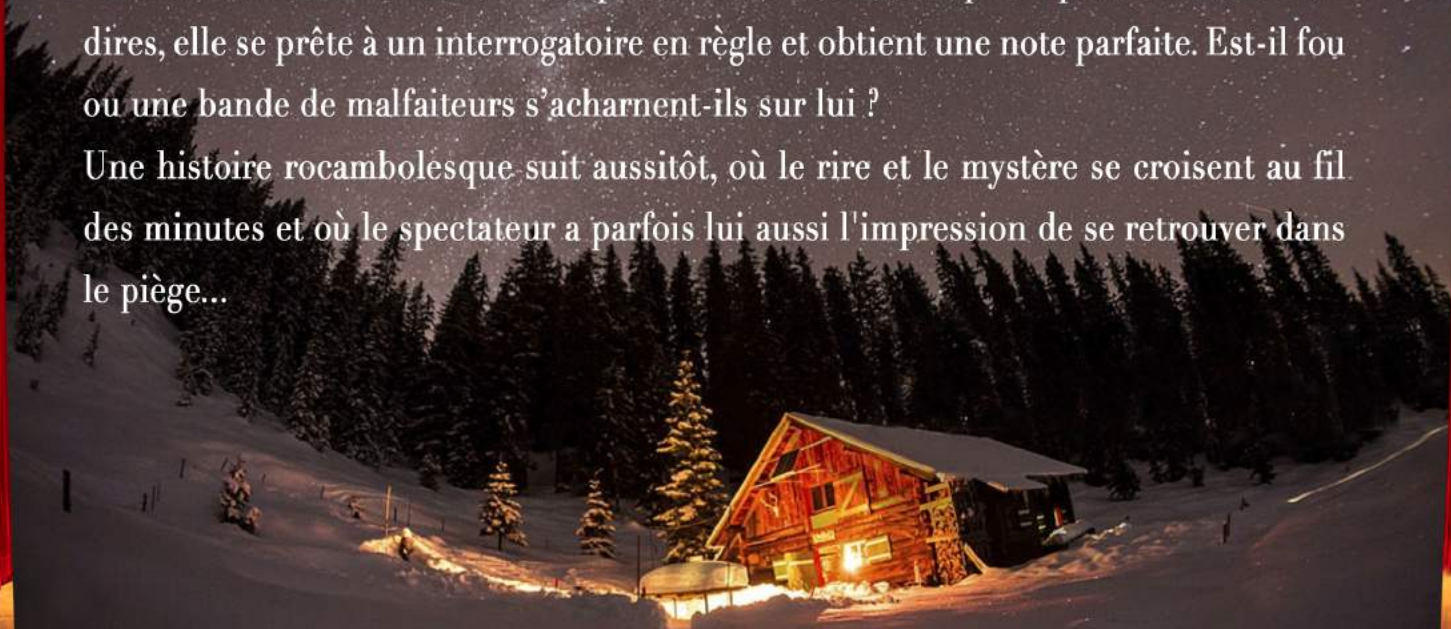
Retenue par les Bouffes-Parisiens, *Piège pour un homme seul* fait un triomphe le 28 janvier 1960, soir de la générale, et son auteur devient célèbre du jour au lendemain. Cette pièce, récompensée par le Prix du Quai des Orfèvres, se voit rapidement traduite et représentée dans le monde entier. Alfred Hitchcock souhaitant acheter les droits d'adaptation de la pièce au cinéma, rencontre même son auteur. Ce succès théâtral conforte Robert Thomas dans sa voie d'auteur dramatique. Dès lors, il se trouvera une spécialité en mariant l'intrigue policière au théâtre de boulevard.

## Résumé de la pièce

Un jeune marié – en voyage de noces dans un village montagnard – signale la disparition de sa jeune épouse à la police. En effet, celle-ci n'est pas rentrée depuis quelques jours, à la suite d'une dispute, et il s'inquiète.

Lorsque le curé du village arrive et dit au mari qu'il a retrouvé sa femme et qu'elle est là, derrière la porte, la stupéfaction du mari est totale : cette femme qui se présente comme étant sa femme n'est pas la sienne. Or, comble de malheur, personne ne connaît la « vraie » Mme Corban, étant donné la nouveauté de cette relation. Cette Mme Corban affirme haut et fort que son mari est amnésique et pour confirmer ses dires, elle se prête à un interrogatoire en règle et obtient une note parfaite. Est-il fou ou une bande de malfaiteurs s'acharnent-ils sur lui ?

Une histoire rocambolesque suit aussitôt, où le rire et le mystère se croisent au fil des minutes et où le spectateur a parfois lui aussi l'impression de se retrouver dans le piège...



## Biographie de l'auteur



### Robert Thomas

A quatorze ans, Robert Thomas se découvre une passion pour le théâtre contemporain et moderne mais également la philosophie des Lumières. En trois ans, il lira toutes les pièces de théâtre publiées depuis 1900. En 1947, juste avant de passer son bac, il quitte sa famille avec une idée bien arrêtée : écrire et jouer la comédie à Paris. Il paye ses cours de comédie avec son salaire de télégraphiste et joue comme figurant dans plus de cinquante films. Il écrit la nuit, sept pièces d'affilée qui seront toutes refusées. En 1950, il fait son service militaire, puis court le « cacheton » sur Paris. Toutefois, il vient régulièrement à Rouen dans les années 1952 à 1955 assurer des revues au Nouveau-Théâtre pendant plusieurs saisons sous la direction de Louis Strélski et Lestély. Il ne quittera pas vraiment Paris. Il se présente à Pierre Dux qui l'engage dans « Il faut marier maman » avec Denise Grey. Il débute ainsi une carrière dans le théâtre, jouant notamment dans « La main de César » et « Les belles Bacchantes ». Ses deux premières pièces, « Huit femmes » et « Madame trait d'union » sont tout de même créées à Nice, en 1958 et 1959 mais sans véritable succès.

La ténacité de Robert Thomas sera récompensée avec sa huitième pièce. Retenue par un théâtre parisien, les Bouffes-Parisiens, « Piège pour un homme seul », fait un triomphe, le 28 janvier 1960, soir de la générale, et son auteur devient célèbre du jour au lendemain. Alfred Hitchcock souhaitant acheter les droits d'adaptation de la pièce au cinéma, rencontre même son auteur. Ce succès théâtral conforte Robert Thomas dans sa voie d'auteur dramatique. Dès lors, il se trouvera une spécialité en mariant l'intrigue policière au théâtre de boulevard. L'année suivante, il reprend en la réécrivant sa première pièce, « Huits Femmes » qui sera récompensée en 1961 par le prix du Quai des Orfèvres.

De 1970 jusqu'à sa mort en 1989 Robert Thomas fut le directeur du Théâtre Edouard VII. Il réalisa au cinéma, pour Darryl Zanuck, « La bonne soupe » (1963), « Patate » (1964), adapta ses pièces : « Les Bâtards », « Freddy » (1978), « Princesse Baraka » (1981). Il produisit et interpréta à la télévision la série télévisée « Un curé de choc » (1974), signa deux épisodes de « l'inspecteur Leclerc ».

## Présentation de la troupe :

### Vincent Auvet le metteur en scène



Très tôt marqué par la vocation théâtrale, Vincent Auvet suit les cours de Jean-Laurent Cochet et les classes du Conservatoire. Il entame une carrière de comédien qui lui permet entre autres de travailler avec des metteurs en scène tels que Françoise Rose, Jacques Labarrière, Louis Verger, Georges Lavelli... pour des pièces aussi diverses que « Dieu aboie t-il ? » de F. Boyer, « La Démoniaque » de G. Léautier, « La Célestine » de Rojas ou encore « Le Vagabond de White Chapel » où il incarnait le rôle de Charlie Chaplin.

Quelques incursions au cinéma lui font partager l'affiche avec l'actrice Grazina Szapolowska pour un film primé au festival de Bilbao « La fin de mon rêve » de Sacha Weibel, ou encore avec Geneviève Lagardère pour « Tango de palier » réalisé par Anne Jacquier.

En 1988, il met en scène « L'Inaccessible étoile » de L. Verger au THEATRE DE PARIS avec le concours de Jean Marais et Maurice Baquet. En 1989, il monte au THEATRE 14 « Le Loup-garou » de R. Vitrac, et en 1992, il adapte et met en scène la pièce de G. Arout « Cet animal étrange » au Théâtre Mathis. En 1995 il met en scène « Les précieuses ridicules » au Théâtre de Ménilmontant et toujours pour le même théâtre, en 1997, pour la première fois en France, il crée la comédie contemporaine « Les petites manœuvres » de D. Simon (prix SACD).

Au Théâtre de Neuilly-sur-Seine, il adapte et met en scène « La Belle au bois dormant » interprétée par des enfants et pour des enfants. En 1999, il écrit pour la production « Caramiko » une mise en scène des « Fourberies de Scapin » (Scénographie et costumes conçus par Donald Cardwell). En juin 2002 au GOETHE INSTITUT à Paris de « Introspection » de Peter Handke interprété par le comédien Jean - Noël Gayte . ( Il sera en 2013 le collaborateur artistique de Michel Vuillermoz , Sociétaire de la Comédie Française , pour la reprise de cette pièce avec Laurence Colussi pour le festival d' Avignon ) .

De 2003 à nos jours, il met en scène successivement « Coups de théâtre » spectacle Feydeau, Courteline, Labiche, « Le Petit Poucet » et « Cendrillon », contes lyriques mis en musique par Isabelle Aboulker, « Jacques le Fataliste et son maître » d'après Denis Diderot adapté par Eric Herbette, « Faust en ménage et les surprises de l'enfer » opéras bouffes de Claude Terrasse et Isabelle Aboulker.

## Vincent Auvet

### le metteur en scène

En octobre 2007, il met en scène « Un fil à la patte » de Georges Feydeau pour l'inauguration du Théâtre de Provins puis « Etoile rouge » de Pierre Bourgeade. En 2007 et 2008, il signe la mise en scène de deux comédies musicales à grand spectacle pour l'OLYMPIA, le BATACLAN, le THEATRE DE LA PORTE SAINT MARTIN: « Le royaume des bonbons » et « Un amour de princesse ». S'en suit la mise en scène du spectacle jeune public écrit par Robert Ballesta et soutenu par la Fondation Beaumarchais « La Légende de la tour fendue » pour le THEATRE DE LA PLAINE ainsi qu'un conte pédagogique destiné aux plus jeunes, intitulé « Adélaïde, ici L'Europe ». Dans un autre registre il monte en 2009/2010 le « seul en scène » du comédien Roger Miremont « Je voudrais remercier tous ceux sans qui... », la dernière adaptation du dramaturge Eric Herbette « Les Géométries de l'âme » d'après les Pensées de Blaise Pascal puis « Textes en souffrance », pièce du même auteur également soutenue par la Fondation Beaumarchais ainsi que « La chute » d'Albert Camus adaptée par Catherine Camus et François Chaumette.

En 2010/2011, il met en scène le tour de chant du chanteur Georges Chelon (Georges Chelon chante Charles Baudelaire), un spectacle sur la vie de Molière écrit par Frédéric Duff Barbé intitulé : « La véritable histoire de Jean Baptiste Poquelin dit Molière ». En 2012, il monte une pièce de Jean-Claude Chauve « Une vie de LA FONTAINE » ainsi que « Mais ne te promène dont pas toute nue » de Georges Feydeau, « L'affaire de la rue de Lourcine » d'Eugène Labiche et le spectacle de l'imitatrice révélée par EUROPE 1 et France 2 (Vivement Dimanche) : Anaïs Petit dans « Anaïs Petit croque les grands » et enfin « Le cœur sur la main » de Lolé Bélon. En 2013, il met en scène « Les pas perdus » de Denise Bonal puis « L'extraterrestre » (Le premier one man show pour enfants) au PETIT GYMNASÉ ainsi que « le cimetière des pirates », autre spectacle jeune public créé pour le THEATRE DU MUSEE DU QUAI BRANLY. En 2014, Il monte une adaptation de « 20 000 lieux sous les mers » pour laquelle il met en scène le comédien Guillaume Darnault au THEATRE DE DIX HEURES, puis un spectacle jeune public « La petite Charlotte » de Claire Dumez. Il travaille actuellement sur une mise en espace du roman de Samuel Beckett « Premier Amour », dit par le comédien Jean Lespert et met en scène « Même pas cabé », la dernière comédie d'Eric Herbette. En 2016, il met en scène la pièce de Gilbert Soussen « Dans la loge de Marie Dorval ».



## Les comédiens :



### **Sophie Le Corre**

**Florence (la femme)**



Première rencontre avec la scène à huit ans, première révélation. Douze ans plus tard, elle intègre une troupe professionnelle dans laquelle elle fait ses premières armes avec des auteurs comme Musset, Shakespeare, Maupassant. En 1995, elle rejoint le Théâtre du Frêne pour la pièce de F. Garcia Lorca « La savetière prodigieuse » mise en scène par Guy Freixe et dans laquelle elle incarne le rôle du petit garçon.

Une collaboration de plusieurs années qui l'amènera en tournée à travers la France mais aussi en Italie, en Allemagne et jusqu'en Afrique centrale pour un circuit de 2 mois avec l'Alliance française. Puis elle travaille avec Donald Cardwell sur quatre spectacles et en parallèle rejoint la Cie Carpe Diem. Elle découvre alors l'univers du spectacle enfant avec « Histoires comme ça ! » de R. Kipling. Puis s'ensuivront plusieurs créations dont « Don Quichotte » de Cervantès, « Cavanna raconte Cavanna », « Cabaret Lorca ».

Avec la compagnie Zambra, elle revêt la robe noire d'Edith Piaf pour « Les mots d'amour ». Avidée de nouveaux défis, elle relève avec « Dans la loge de Marie Dorval », celui du « seule en scène » Un défi vertigineux dans lequel elle se glisse avec passion et inconscience, deux ingrédients indispensables au métier de comédien.

### **Chloé Genet**

**Mlle Berton (l'infirmière)**



Après avoir obtenu son bac littéraire en 2004, Chloé intègre le Théâtre du Jour, école/compagnie Pierre Debauche où elle acquiert une formation théâtrale complète et participe à nombre de projets en tant que comédienne mais aussi régisseuse lumières et son ou encore metteur-en-scène. Elle monte notamment « La fille bien gardée », comédie en un acte d'Eugène Labiche et interprète entre autres rôles celui de Silvia dans « Le Jeu de l'Amour et du Hasard » de Marivaux. Poursuivant sa formation, elle intègre en 2008 le

Studio Théâtre d'Asnières (direction J.L Martin Barbaz et H. Van der Meulen) et perfectionne son expérience de la scène. Elle participe également à différents stages complétant ses acquis : chant, jeu face à la caméra, commedia dell'arte...

En parallèle, elle joue dans plusieurs courts-métrages et travaille également comme modèle photo. Elle intègre ensuite la troupe de la Comédie Italienne et durant deux saisons participe à la création des spectacles jeunes publics. On a pu la voir interpréter le rôle de Cléante dans une reprise libre de « l'Avare » ou encore un malicieux diabolin dans « No Nintendo » une création d'Attilio Magguilli.

Depuis 2013, elle interprète au sein de la compagnie La Briganderie, le rôle de La Petite Sirène

## Romain Isselée

### Daniel (le mari)



Après avoir été infographiste, à 20ans Romain Isselée décide de se consacrer complètement à un vieux secret enfoui, celui d'être d'autres personnes, et de s'amuser pour divertir, et cela dans une sphère artistique professionnelle.

Il intègre en 2005 les Cours Florent, où il se forme pendant 3ans à tous les répertoires du théâtre, et à ses techniques ; improvisation, masque, rapport au texte, jeu camera, etc...

Au théâtre il a joué sous la direction d'Adrienne Olle (Obaldia et Philip Roth), Vincent Auvet (Labiche, Feydeau), Chloé de Broca (Shakespeare) Nicolas Grosrichard (Brecht) Clara Schwartzberg (Shakespeare) Felix Beauperin (Labiche)... et a également travaillé dans des spectacles pour enfants, dont « Un amour de princesse » m.e.s. par Vincent Auvet, avec une tournée en Tunisie pour le festival Juste Pour Rire.

Il fait partie depuis quelques années du « festival du théâtre du roi de cœur », sous la direction de Chloé de Broca et Felix Beauperin

Parallèlement il joue divers rôles devant la caméra, pour Arte et France 2, et enchaîne des court et moyen métrage. Notamment pour des productions Franco-Iranienne, sous la direction de « Shahrar Shandiz » ou encore « Mohamad Reza ».

Il fait des apparitions dans des publicités, et fait également de la voix off.

## Vincent Desmons

### Le commissaire



Après une formation au cours de Jean-Laurent Cochet, Vincent Desmons monte tout de suite sur les planches, dans l'esprit de l'illustre Théâtre : en tournée ! L'omnibus Théâtre et Cie joue Molière " La Jalousie du Barbouillé ", " Le Médecin Volant ", " La Comtesse d'Escarbagnas ". Il signe ensuite, au théâtre de Saint-Germain-en-Laye, sa première mise en scène : Les Diablogues, de Roland Dubillard.

En 1989, il est nommé directeur du Théâtre de Draveil. Plus de temps pour les planches, sauf occasionnellement, notamment pour les Nuits Théâtrales de l'Empéri, où il interprète Hortensio, dans " La Mégère Apprivoisée " de Shakespeare.

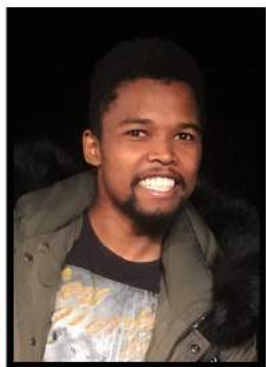
En 1995, Donald Cardwell, dont le théâtre de Draveil porte désormais le nom, " exige " de Vincent Desmons qu'il remonte sur scène ! Cinq spectacles s'en suivent : " La Parisienne ", d'Henri Becque, " Le Deuxième Coup de Feu ", " Double Jeu ", " Les Bâtards " de Robert Thomas, déjà aux côtés de Sophie Le Corre, " Ma Mère avait raison " de et avec Ginette Garcin, " Le Tartuffe ", de Molière, créé à Draveil et ensuite joué au Théâtre Mouffetard, aux côtés de Raymond Acquaviva, Philippe Rondest, Marie Lenoir. Directeur ensuite du Théâtre de Provins, il produit " Le Fil à la Patte " de Georges Feydeau, mis en scène par Vincent Auvet. Depuis 2009, il dirige le Théâtre Espace Coluche, à Plaisir.

## Michel Miramont

Maximin (le curé)



Après quelques années dans l'Education nationale (professeur de lettres et d'anglais), il se lance dans le théâtre en créant sa propre compagnie avec laquelle il monte et joue de nombreuses pièces : Zoo Story d'Edward Albee, Les Justes d'Albert Camus, Haute Surveillance de Jean Genet, Huis-Clos de Jean-Paul Sartre, Thérèse Raquin d'Emile Zola, Le Philosophe soi-disant et la Tour mystérieuse de D.A.F. de Sade, Oedipe et Créon rois d'après Sophocle, La Noce chez les petits bourgeois de Bertolt Brecht, La Guéguerre d'après Boris Vian, Fernando Arrabal, Alfred Jarry, Eugène Ionesco, Louis-Ferdinand Céline, René de Obaldia, Du Vent dans les branches de sassafras de René de Obaldia, Le Paradis sur terre de Tennessee Williams, Divague à l'âme (auteur),  $1 + 1 = 1$  ou Pour en finir avec la dualité (auteur). Coups de théâtre d'après Feydeau, Courteline et Labiche, Russia Musica (spectacle musical), L'Affaire de la rue de Lourcine d'Eugène Labiche, La véritable histoire de Jean-Baptiste Poquelin de Frédéric Duff Barbé, Jacques le Fataliste de Diderot, Les Pensées de Pascal d'Eric Herbette, Moi, j'avais son amour de Danièle Gagliata Laster ; dans des mises en scène de Silvio Pacitto : Pour les yeux de Labiche d'après Eugène Labiche, C'est jouable, opus 1, et opus 2, Avec les yeux de Labiche, Vous n'aurez pas Bouvard et Pécuchet d'Eric Herbette, Le Neveu de Rameau de Diderot, Le Double de Dostoïevski, La Palissade d'Eric Herbette ; dans des mises en scène Philippe Leclair: Tartuffe de Molière et Antigone de Sophocle ; dans des mises en scène de Pascal Montel : Double assassinat dans la rue Morgue d'après Edgar Allan Poe et 4 pièces de Molière : Les Fourberies de Scapin. L'Avare, Monsieur de Pourceaugnac, Le Malade imaginaire ; dans une mise en scène de François Charon : Amphitryon de Plaute ; mais également dans ses propres mises en scène : Tsiganement vôtre (spectacle musical), Comment je suis devenue célèbre de Nathalie Arnoux, l'Oiseau de feu (spectacle jeune public). Il signe aussi la mise en scène de La Chute d'Albert Camus, d'Ivan Tsarevitch et le violon perdu (spectacle jeune public), de La Jeune fille et la mort d'Ariel Dorfman et tout récemment du Duelliste de Tourgueniev dans une adaptation de Nathalie Arnoux.



## Noel Lemoine

P'tit lou

Elève au cours florent , c' est à ce jour son tout premier rôle au théâtre .





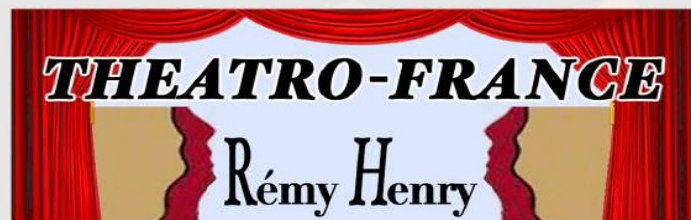
Le Théâtre Darius Milhaud de Paris  
et Théâtre-France présentent :

Le chef d'oeuvre du suspense  
de Robert Thomas

# PIÈGE POUR UN HOMME SEUL

Spectacle proposé en tournée dans toute la France  
pour les saisons 2019/2020 et 2020/2021  
en contrat de cession.

**Devis et Contacts :**



**06.73.41.96.35**

Licence 102291 N° Siret 438 068 553 00017 APE 9001Z

 : 02.38.33.82.08

Mail : [theatrofrance@orange.fr](mailto:theatrofrance@orange.fr)

**Avec :**

Romain Isselée  
Vincent Desmons  
Michel Miramont

Sophie Le Corre  
Noël Lemoine  
Chloé Genet

