



THEATRO-FRANCE

Théâtre Darius Milhaud - Paris



Licence 2-102291 N° Siret 438 068 553 00017 APE 9001Z

 **02.38.33.82.08** Port **06.73.41.96.35**

Mail : theatrofrance@orange.fr

www.theatro-france.fr

Présentent

**YVES
PUJOL**

**J'ADORE
TOUJOURS
MA FEMME**

Textes de
Georges Wolinski
et
Yves Pujol

RIRE
GÉNÉRALISTES

Theatro

THEATRO - FRANCE
Théâtre Darius Milhaud
Licence 2-102291
N° Siret 438 068 553 00017 APE 9001Z
02 38 33 82 08 / 06 73 41 96 35

Rény Henry

PRESENTATION SPECTACLE YVES PUJOL



Dans son spectacle Yves Pujol règle ses « contes » au millimètre , se livre de façon très intime et vous raconte... « votre » vie !

Drôle et tendre à la fois, il nous entraîne dans des situations comiques aussi surprenantes que familières et nous dépeint avec justesse les petits travers de la vie de couple, ainsi que ceux de la société dans laquelle nous vivons.

Le spectacle a été co-écrit avec des personnalités que l'on ne présente plus.

C'est ainsi que l'on découvre (ou redécouvre) avec un plaisir non dissimulé, la plume acerbe et pleine d'humanité de Georges Wolinski , ainsi que celle, très décalée, des auteurs de Nicolas Canteloup.

Après son passage remarqué au Théâtre des Variétés à Paris, Yves Pujol entame une tournée mondiale ... en France, mais aussi en Belgique et en Suisse.

Invité de nombreuses émissions de télévisions et radios (Patrick Sébastien , Michel Drucker, Cyril Hanouna, Philippe Bouvard, ..) , on peut l'entendre également très régulièrement sur Rire et Chansons, partenaire du spectacle.

La mise en scène est signée Patrick Sébastien .

BIO YVES PUJOL



Yves Pujol est né le 12 novembre 1965 à Lille en Provence....
Très tôt le petit Yves fait ses nuits et se lève à midi tous les jours !
(Habitue qu'il gardera très longtemps, afin de ne pas déstabiliser ses parents!)

Son incompatibilité avec le travail et sa faculté innée à ne rien faire, lui imposeront le choix entre deux professions : employé à la poste ou comédien ;

C'est après avoir échoué cinq fois au concours de facteur stagiaire, qu'il décide de monter sur les planches !

Le conservatoire d'art dramatique de Toulon, le cours Florent de Paris, le local à poubelle et la cave du bâtiment 13 de sa cité, seront ses espaces de jeux.

De troupes de théâtre aux groupes de musique en passant par la télévision et le cinéma, Yves Pujol fait son éducation artistique et sexuelle ;

À 2, à 3, à 5..., c'est finalement tout seul qu'il se révèle à lui-même et découvre les plaisirs solitaires... du one man show !

Le 25 juin 1994 il dit : « non ! » à sa vie sentimentale dissolue en disant : « oui ! » à celle qui lui apprendra très vite, que sa femme n'est pas sa mère et que le rhume n'est pas une maladie mortelle !

Sa vie change alors radicalement : il apprend à réciter Molière en passant l'aspirateur, à repasser ses textes en même temps que ses caleçons, et à relever le niveau de ses vannes en même temps que la lunette des WC !!



Une autre rencontre sera capitale, celle avec Georges Wolinski.

C'est avec lui qu'il va apprendre à mieux connaître les femmes et à tirer sur un bon cigare ; ou l'inverse peut -être...

Entre nuits blanches et verres de rouge, les deux compères écrivent le spectacle : « J'adore ma Femme ».

Le spectacle tourne mondialement en France et connaît un réel succès. Les femmes rient toujours les premières, sans manières, entraînant les hommes, heureux, mais quelquefois agacés de voir leur moitié s'abandonner aussi facilement devant un autre homme, petit gros et chauve de surcroît (pour les militaires, surcroît signifie : en plus !).

J'adore ma femme (mais j'aime aussi celle des autres) est un cri d'amour, pour les hommes qui pensent, comme Yves Pujol et Georges Wolinski, qu'il n'y a rien de plus beau au monde que de vivre avec une femme qui fait sécher ses petites culottes sur le radiateur.



LA PRESSE EN PARLE

Yves Pujol a déclaré: "Je fais le plus beau métier du monde: raconter des conneries à des gens intelligents !" Efficace, expressif, il a su mener le public là où il voulait et l'on ne peut s'empêcher de penser que cet homme là, qui connaît bien les femmes, a bien du charme.

LE PROGRES

Un spectacle attachant, désopilant et totalement déstressant

NICE MATIN

Tout le monde en prend pour son grade : Les femmes, les hommes, les fonctionnaires, les stars du show bizz, tous aux abris !!

LA PROVENCE

L'oeil pétillant, le verbe juste, il joue avec les mots, le public, l'actualité et l'amour qu'il porte à sa femme. Dans ses textes, on ressent la dérision des dessins de Wolinski ; une plume acerbe et tendre à la fois.

SUD OUEST

"C'est bien mon chéri, mais n'oublie pas que dimanche, nous mangeons chez mes parents"

MA FEMME

Cocasse et truculent, gouailleur et facétieux, caustique et persifleur, l'artiste nous a concocté un répertoire pétillant et plein de charme.

CORSE MATIN

Coup d'essai et coup gagnant pour l'humoriste Yves Pujol qui a laissé le public Belge sous le charme. Textes affutés, co-écrits avec Georges Wolinski, ont fait mouche dans une salle comble et comblée de plaisir.

LA DERNIERE HEURE (Belgique)

"Je suis contente pour toi, mais les enfants te réclament"

RE MA FEMME

La nature d'Yves Pujol est éblouissante. Artiste complet, il va très loin mais avec une générosité et une gentillesse qui charment le public. Celui ci devient vite complice et rit aux éclats des défauts des uns et des autres croqués avec humour et tendresse.

LE DAUPHINE



THEATRO-FRANCE

Théâtre Darius Milhaud - Paris

Licence 2-102291 N° Siret 438 068 553 00017 APE 9001Z

 **02.38.33.82.08 Port 06.73.41.96.35**

Mail : theatrofrance@orange.fr

www.theatro-france.fr

